**Załącznik nr 7**

**do Zarządzenia Rektora nr 10/12**

**z dnia 21 lutego 2012r.**

# KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| Kod modułu |  |
| Nazwa modułu | Antropologia kultury wsi i miast |
| Nazwa modułu w języku angielskim | **Urban and Rural Anthropology** |
| Obowiązuje od roku akademickiego | **2017/18** |

1. **USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| Kierunek studiów | Architektura |
| Poziom kształcenia | I stopień *(I stopień / II stopień)* |
| Profil studiów | Ogólnoakademicki *(ogólnoakademicki / praktyczny)* |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | Stacjonarne *(stacjonarne / niestacjonarne)* |
| Specjalność |  |
| Jednostka prowadząca moduł | Katedra Architektury i Urbanistyki |
| Koordynator modułu | **Dr hab. Elżbieta Szot - Radziszewska** |
| Zatwierdził: | **Prof. dr hab. inż. Marek Iwański** |

1. **Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów | HES *(podstawowy / kierunkowy / inny HES)* |
| Status modułu | nieobowiązkowy *(obowiązkowy / nieobowiązkowy)* |
| Język prowadzenia zajęć | Język polski |
| Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr | **Semestr IV** |
| Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim | Semestr letni *(semestr zimowy / letni)* |
| Wymagania wstępne | *(kody modułów / nazwy modułów)* |
| Egzamin | **nie**  *(tak / nie)* |
| Liczba punktów ECTS | **1** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Forma prowadzenia zajęć** | **wykład** | **ćwiczenia** | **laboratorium** | **projekt** | **inne** |
| **w semestrze** | **15** |  |  |  |  |

1. **Efekty kształcenia i metody sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cel modułu** | Przygotowanie studentów do zajęć praktycznych w zakresie projektowania z uwzględnieniem zasad kształtowania harmonijnego krajobrazu, specyfiki regionalnej oraz zachowania obrazów historycznych. Zapoznanie studentów z metodą badania percepcji, wartościowania i wyobrażeń przestrzennych mieszkańców miast i wsi – antropologicznych map mentalnych oraz ich znaczeniem dla świadomego projektowania. Zapoznanie studentów z wartością krajobrazu kulturowego, strukturyzacją przestrzeni i elementami archetypicznymi tworzącymi „żywą przestrzeń”. |

.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | **Efekty kształcenia** | **Forma prowadzenia zajęć**  ***(w/ć/l/p/inne)*** | **odniesienie do efektów kierunkowych** | **odniesienie do efektów obszarowych** |
| **W\_01** | Zna podstawowe zasady harmonijnego kształtowania krajobrazu kulturowego z wykorzystaniem historycznej specyfiki regionalnej w architekturze;  Postrzega krajobraz kulturowy wsi i miasta jako zjawisko obejmujące szeroki aspekt zagadnień związanych z harmonijnym współistnieniem człowieka, przyrody oraz wznoszonych obiektów architektury; Zna zagadnienia związane z percepcją, wartościowaniem przestrzeni, kreowaniem miejsca. Wykorzystuje dziedzictwo kulturowe regionu w projektowaniu i kształtowaniu współczesnej zabudowy wsi i miasteczek. | w | A\_W07 | T1A\_W02 T1A\_W05 T1A\_W08 |
| **U\_01** | Posiada znajomość podstaw teoretycznych do dalszego doskonalenia warsztatu architekta w zakresie kształtowania kulturowego krajobrazu wiejskiego i miejskiego oraz umiejętność korzystania ze źródeł i literatury. Umie wyróżnić elementy znaczące w przestrzeni tworzące jej strukturę; Umie badać wyobrażenia (mapy mentalne) użytkowników przestrzeni o zamieszkiwanym środowisku.  Potrafi umiejętnie czerpać inspirację z tradycji budownictwa wiejskiej i małomiasteczkowej w projektowaniu współczesnych siedlisk ludzkich.  Ma wykształconą wrażliwość i poczucie estetyki w zakresie kreowania otoczenia przyjaznego człowiekowi i przyrodzie. | w | A\_U15 | T1A\_U01 T1A\_U03 T1A\_U04 T1A\_U05 T1A\_U06 T1A\_U07 T1A\_U10 |
| **K\_01** | Ma świadomości odpowiedzialności za zachowanie ciągłości tradycji i tożsamości kulturowej regionu oraz kształtowanie harmonijnego krajobrazu kulturowego poprzez przemyślaną zabudowę wsi i miasteczek. | w | A\_K03 | T1A\_K01 T1A\_K05 T1A\_K06 |

**Treści kształcenia:**

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr wykładu** | Treści kształcenia | **Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu** |
| 1-2 | **Antropologia miasta i wsi** – wprowadzenie do historii badań nad przestrzenią zurbanizowaną w perspektywie antropologicznej.  Mit miasta i archetypy. Definicja wsi. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 3-4 | **Czas, przestrzeń i miejsce w kulturze tradycyjnej – percepcja i wartościowanie przestrzeni**. Modele świata w Europie w różnych epokach. Humanistyczny wymiar przestrzeni – przestrzeń znacząca jako tekst kulturowy, znaki pamięci i znaki przestrzeni. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 5-6 | Podstawowe **kulturowe kategorie przestrzenne**. Symbolika centrum/środka, granicy, przestrzeni sacrum. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 7-8 | **Fenomen miasta** – miasta czasoprzestrzeni mitologicznej, miasta „historyczne”, miasta „świeckie”.  Funkcje przestrzeni publicznych, placów targowych i rynków miejskich - | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 9-10 | **Wieś jako mikrokosmos** – percepcja, wartościowanie i wyobrażenia przestrzenne mieszkańców wsi o zamieszkiwanym środowisku. Przestrzeń znacząca, struktura krajobrazu wiejskiego, elementy archetypiczne. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 11-12 | **Symbolika wody, starych drzew, gór/kamieni, miejsc granicznych, przestrzeni sakralnych** w tradycyjnej kulturze wsi polskiej i ich rola w kształtowaniu krajobrazu kulturowego. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 13-14 | **Dom** jako mikrokosmos w tradycyjnej kulturze ludowej – wierzenia, symbolika i obrzędy związane z domem; miejsce domu w przestrzeniach zurbanizowanych | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 15 | **Obraz wsi i miast w wyobrażeniach mieszkańców** – rola wyobrażeń środowiskowych w planowaniu urbanistycznym. **Antropologiczne mapy wyobrażeniowe** a planowanie urbanistyczne.  Ochrona krajobrazu kulturowego i brzydota miast i wsi  Krajobraz kulturowy miasta i wsi – przeszłość zakodowana i odczytywana. | W\_01  U\_01  K\_01 |

Metody sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |
| --- | --- |
| **Symbol efektu** | **Metody sprawdzania efektów kształcenia**  ***(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)*** |
| W\_01 | Dyskusja i ocena pracy indywidualnej  Student, aby uzyskać dobra ocenę powinien uczestniczyć w wykładach, wykazać się podstawową wiedzą z zakresu tematyki wykładów – kształtowania się krajobrazu kulturowego i przemian w nim zachodzących oraz przedstawić pracę zaliczeniową na temat związany z antropologią miasta lub wsi. Ocena bardzo dobra za pogłębioną wiedzę w tym zakresie i umiejętność analizy problemu |
| U\_01 | Dyskusja i ocena pracy indywidualnej  Student, aby uzyskać dobra ocenę wykazać się podstawową umiejętnością oceny elementów tradycyjnego krajobrazu architektonicznego miast i wsi. Aby uzyskać ocenę bardzo dobra powinien umieć dokonać identyfikacji, interpretacji i oceny krajobrazu kulturowego przestrzeni zurbanizowanych. |
| K\_01 | Obserwacja postawy studenta i aktywności w dyskusji w czasie zajęć, napisanie pracy zaliczeniowej związanej z tematyką wykładów.  Student, aby uzyskać ocenę dobrą musi rozumieć wagę ochrony harmonijnego krajobrazu kulturowego wsi i miast dla zachowania tożsamości regionalnej i narodowej. Aby otrzymać ocenę bardzo dobrą musi pogłębiać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym |

1. **Nakład pracy studenta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bilans punktów ECTS** | | |
|  | **Rodzaj aktywności** | **obciążenie studenta** |
| 1 | Udział w wykładach | **15** |
| 2 | Udział w ćwiczeniach |  |
| 3 | Udział w laboratoriach |  |
| 4 | Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze) | **2** |
| 5 | Udział w zajęciach projektowych |  |
| 6 | Konsultacje projektowe |  |
| 7 | Udział w egzaminie |  |
| 8 | **Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego** | **17**  *(suma)* |
| 9 | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego**  *(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)* | **0,7** |
| 10 | Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | **5** |
| 11 | Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń |  |
| 12 | Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów |  |
| 13 | Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów |  |
| 14 | Wykonanie sprawozdań | **5** |
| 15 | Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium |  |
| 16 | Wykonanie projektu lub dokumentacji |  |
| 17 | Przygotowanie do egzaminu |  |
| 18 | **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | **10**  *(suma)* |
| 19 | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy**  *(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)* | **0,4** |
| 20 | **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **27** |
| 21 | **Punkty ECTS za moduł**  *1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta* | **1** |
| 22 | **Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym**  *Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi* | **5** |
| 23 | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym**  *1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta* | **0,2** |

1. **Literatura**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykaz literatury | 1. **Elidade M., Sacrum , mit, historia, Warszawa 1970; PIW** 2. **Hannerz U., Odkrywanie miasta, Kraków 2006** 3. **Harding D., Wyobrażenie miasta i jego przestrzeni, „Konteksty” 2008/3-4** 4. **Krenz J., Architektura znaczeń, Gdańsk 1997** 5. **Lynch Kevin, Obraz miasta,Kraków 2011** 6. Sennett R. Ciało i kamień. Człowiek i miasto w cywilizacji zachodu. Gdańsk 1996; Marabut 7. **Szot-Radziszewska E., Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie, Kielce 2013, PŚk** 8. Sulima R., Antropologia codzienności. Kraków 2000; Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 9. Wódz J. (red.) Przestrzeń znacząca. Katowice 1989; Uniwersytet Śląski 10. **Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987; PIW** |
| Witryna WWW modułu/przedmiotu |  |