**Załącznik nr 7**

**do Zarządzenia Rektora nr 10/12**

**z dnia 21 lutego 2012r.**

**KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| Kod modułu |  |
| Nazwa modułu | **Historia architektury i sztuki** |
| Nazwa modułu w języku angielskim | History of architecture and arts |
| Obowiązuje od roku akademickiego | 2017/2018 |

1. **USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| Kierunek studiów | **Budownictwo** |
| Poziom kształcenia | **II stopień**  *(I stopień / II stopień)* |
| Profil studiów | **ogólnoakademicki**  *(ogólno akademicki / praktyczny)* |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | **niestacjonarne**  *(stacjonarne / niestacjonarne)* |
| Specjalność |  |
| Jednostka prowadząca moduł | **Katedra Architektury i Urbanistyki** |
| Koordynator modułu | **dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska** |
| Zatwierdził: | **Prof. dr hab. inż. Marek Iwański** |

1. **Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów | **HES**  *(podstawowy / kierunkowy / inny HES)* |
| Status modułu | **nieobowiązkowy**  *(obowiązkowy / nieobowiązkowy)* |
| Język prowadzenia zajęć | **język polski** |
| Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr | **semestr II** |
| Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim | **semestr zimowy**  *(semestr zimowy / letni)* |
| Wymagania wstępne | *(kody modułów / nazwy modułów)* |
| Egzamin | **nie**  *(tak / nie)* |
| Liczba punktów ECTS | **3** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Forma prowadzenia zajęć** | **wykład** | **ćwiczenia** | **laboratorium** | **projekt** | **inne** |
| **w semestrze** | **9** | **15** |  |  |  |

1. **Efekty kształcenia i metody sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cel modułu** | Tematyka wykładów obejmuje tematy związane z historią architektury i sztuki w Polsce od czasów średniowiecza. Celem jest zapoznanie studenta z historią kształtowania się miast, cechami charakterystycznymi architektury regionalnej oraz formami ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce.  Autorska forma ćwiczeń ma na celu utrwalenie wiedzy zdobytej na wykładach, wykształcenie umiejętności oceny wartości obiektów zabytkowych, ich kwalifikacji do odpowiedniej kategorii, uwzględnienie historii i wartości obiektu przy pracach rewitalizacyjnych, adaptacjach i modernizacjach. Studenci dzięki prezentacji swoich prac oswajają się z wystąpieniami publicznymi i uczą sztuki mówienia przed szerszym gronem słuchaczy. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | **Efekty kształcenia** | **Forma prowadzenia zajęć**  *(w/ć/l/p/inne)* | **odniesienie do efektów kierunkowych** | **odniesienie do efektów obszarowych** |
| **W\_01** | Ma wiedzę w zakresie historii tradycyjnego budownictwa i zabytków w Polsce. Zna definicje, terminy i genezę pojęć związanych z budownictwem tradycyjnym; zna historię tradycyjnego budownictwa drewnianego w Polsce, podstawowe konstrukcje i typy chałup charakterystyczne dla poszczególnych regionów. Ma wiedzę dotycząca form ochrony zabytków w Polsce oraz zna przepisy regulujące zasady ochrony dziedzictwa kulturowego | *w* | B\_W20 | T1A\_W02 |
| **U\_01** | Potrafi opisać najważniejsze zabytki architektury w Polsce z różnych epok oraz zabytki architektury drewnianej. | *w* | B\_U29 | T1A\_U01 T1A\_U03 T1A\_U04 T1A\_U05 T1A\_U06 T1A\_U07 T1A\_U10 |
| **K\_01** | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę ciągłego uzupełniania wiedzy dotyczącej historii Polski. Ma wykształconą wrażliwości i poczucie estetyki w zakresie kreowania otoczenia przyjaznego człowiekowi i przyrodzie. | *w* | B\_K03 B\_K08 | T1A\_K01  T1A\_K02 T1A\_K05 T1A\_K06 |

**Treści kształcenia:**

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr wykładu** | **Treści kształcenia** | **Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu** |
| 1 | Podstawowe pojęcia i zakres ochrony zabytków. Definicja zabytku, kategorie zabytków | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 2-3 | System ochrony zabytków w Polsce. Ewidencja i Rejestr zabytków. Wartość zabytku – forma, funkcja substancja; kontekst kulturowy obiektów zabytkowych, a pamięć miejsc. Kategorie zabytków | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 4-5 | Formy ochrony dziedzictwa kulturowego – zgodnie z ustawą istnieją cztery formy ochrony zabytków:   * wpis do rejestru zabytków; * wpis na [Listę Skarbów Dziedzictwa](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Lista_Skarb%C3%B3w_Dziedzictwa&action=edit&redlink=1); * uznanie za [pomnik historii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomnik_historii); * utworzenie [parku kulturowego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Park_kulturowy); * ustalenie wymogów ochrony w [miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Miejscowy_plan_zagospodarowania_przestrzennego) lub w [decyzji lokalizacyjne](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Decyzja_lokalizacyja&action=edit&redlink=1)   - - Lista Światowego dziedzictwa Kultury UNESCO  - Szlaki architektury Drewnianej;  - Muzea na wolnym Powietrzu (skanseny);  - rewitalizacje, konserwacje i adaptacje do nowych funkcji obiektów historycznych in situ | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 6-9 | Architektura obronna i przemysłowa | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 8-9 | Architektura sakralna | W\_01  U\_01  K\_01 |
|  | 1. **Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń** | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 1-4 | Opracowanie przez studentów „Białej karty architektury” wybranego zabytku z Rejestru zabytków. Samodzielnie opracowane karty na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonanie dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony zabytków w kontekście kulturowym, różnych form ich ochrony, podkreśla typy konstrukcji, materiałów. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 5-6 | Opracowanie przez studentów „Białej karty architektury” wybranego zabytku z Rejestru zabytków. Samodzielnie opracowane karty na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonanie dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony zabytków w kontekście kulturowym, różnych form ich ochrony, podkreśla typy konstrukcji, materiałów. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 7-8 | Przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych wybranej kategorii zabytku z Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie studentom i prowadzącym historii wybranego kompleksu zabytkowego. Wszystkie zespoły na kolejnych ćwiczeniach prezentują wyniki swoich prac, po czym prowadzący komentarzem inicjuje dyskusję. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 9-10 | Przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych wybranej kategorii zabytku z Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie studentom i prowadzącym historii wybranego kompleksu zabytkowego. Wszystkie zespoły na kolejnych ćwiczeniach prezentują wyniki swoich prac, po czym prowadzący komentarzem inicjuje dyskusję. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 11-12 | Przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych wybranej kategorii zabytku z Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie studentom i prowadzącym historii wybranego kompleksu zabytkowego. Wszystkie zespoły na kolejnych ćwiczeniach prezentują wyniki swoich prac, po czym prowadzący komentarzem inicjuje dyskusję. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 13-14 | Opracowanie „Białej karty obiektu” o walorach historycznych, zabytkowych, artystycznych nie wpisanego do Rejestru. Praca polega na znalezieniu odpowiedniego obiektu np. w okolicy zamieszkania studenta, odtworzenia jego historii na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonaniu dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony tego typu obiektów np. poprzez adaptację do innej funkcji z zachowaniem wartości historycznych, podkreśla typy konstrukcji, materiałów. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 15-16 | Opracowanie „Białej karty obiektu” o walorach historycznych, zabytkowych, artystycznych nie wpisanego do Rejestru. Praca polega na znalezieniu odpowiedniego obiektu np. w okolicy zamieszkania studenta, odtworzenia jego historii na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonaniu dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony tego typu obiektów np. poprzez adaptację do innej funkcji z zachowaniem wartości historycznych, podkreśla typy konstrukcji, materiałów. | W\_01  U\_01  K\_01 |
| 17-20 | j.w. Prezentacje maja charakter końcowych prac zaliczeniowych.  Taka forma ćwiczeń ma na celu utrwalenie wiedzy zdobytej na wykładach, wykształcenie umiejętności oceny wartości obiektów zabytkowych, ich kwalifikacji do odpowiedniej kategorii, uwzględnienie historii i wartości obiektu przy pracach rewitalizacyjnych, adaptacjach i modernizacjach. Studenci dzięki prezentacji swoich prac oswajają się z wystąpieniami publicznymi i uczą sztuki mówienia przed szerszym gronem słuchaczy. | W\_01  U\_01  K\_01 |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych
2. Charakterystyka zadań projektowych
3. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

**Metody sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Symbol efektu** | **Metody sprawdzania efektów kształcenia**  *(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)* |
| **W\_01** | **Dyskusja i ocena pracy indywidualnej**  Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii architektury, tradycyjnej, muzeach, najważniejszych zabytkach w Polsce. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedze w tym zakresie. |
| **U\_01** | **Dyskusja i ocena pracy indywidualnej**  Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze elementy historii, architektury i kultury polskiej. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy. |
| **K\_01** | **Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas wykładów, napisanie pracy związanej z zakresem tematycznym wykładów**  Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność elementów historii i kultury narodowej i ich wpływ na dzisiejszą kulturę i technikę. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym. |

1. **Nakład pracy studenta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bilans punktów ECTS** | | |
|  | **Rodzaj aktywności** | **obciążenie studenta** |
| 1 | Udział w wykładach | **9** |
| 2 | Udział w ćwiczeniach | **15** |
| 3 | Udział w laboratoriach |  |
| 4 | Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze) | **7** |
| 5 | Udział w zajęciach projektowych |  |
| 6 | Konsultacje projektowe |  |
| 7 | Udział w egzaminie |  |
| 8 |  |  |
| 9 | **Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego** | **31**  ***(suma)*** |
| 10 | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego**  *(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)* | **1,3** |
| 11 | Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | **2** |
| 12 | Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | **20** |
| 13 | Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów |  |
| 14 | Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów |  |
| 15 | Wykonanie sprawozdań |  |
| 15 | Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium |  |
| 17 | Wykonanie projektu lub dokumentacji | **18** |
| 18 | Przygotowanie do egzaminu |  |
| 19 |  |  |
| 20 | **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | **42**  ***(suma)*** |
| 21 | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy**  *(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)* | **1,7** |
| 22 | **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **73** |
| 23 | **Punkty ECTS za moduł**  *1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta* | **3** |
| 24 | **Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym**  *Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi* | **18** |
| 25 | **Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym**  *1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta* | **0,7** |

1. **Literatura**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykaz literatury | 1. Adamczyk A., Kościoły drewniane w województwie Kieleckim, Kielce 1998 2. Burszta J., Od osady słowiańskiej do wsi współczesnej, Wrocław 1958 3. Ciołek G., Regionalizm w budownictwie wiejskim w Polsce, Kraków 1984 4. Gloger Z., Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce, reprint Warszawa 2006 (Warszawa 1907-1909) 5. Czajkowski J., Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Rzeszów – Sanok, 1984 6. Czerwiński T., Budownictwo ludowe w Polsce, Warszawa 2006 7. Gawlik L., Szot-Radziszewska E., Miele się pszeniczka. Tradycje młynarstwa wietrznego na Kielecczyźnie, Kielce 2008 8. Kolberg O., Dzieła wszystkie. 9. Pokropek M. i W., Tradycyjne budownictwo drzewne w Polsce, t. I Warszawa 1995 i t. II Warszawa 1996 10. Ruszczyk G., Architektura drewniana w Polsce, 2009 11. Szot-Radziszewska E., Problemy związane z ochroną zabytkowych obiektów przemysłowych w województwie świętokrzyskim, [w:] „ Acta scansenologica”, Sanok 2005, Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku, s. 79-105. 12. Sztuka Ludowa w Polsce, red. E. Fryś - Pietraszkowa, A. Kunczyńska –Iracka, M. Pokropek,W-wa 1988 13. Trawińska M., Zagroda chłopska w Polsce na przełomie XIX i XX wieku. Cz. I Budownictwo tradycyjne, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968 14. Wiśniewski J., Historia kościołów i innych zabytków w poszczególnych dekanatach |
| Witryna WWW modułu/przedmiotu |  |